

*Учимся в школе
Ключевского
Стр.2-3*

С юбилеем, музей!

Стр. 4-5

Из первых уст

Газета пресс-клуба «ЮнКор» МБОУ СОШ №28 города Пензы
имени Василия Осиповича Ключевского основана в 2000 году

№1 (53) январь 2021 г



К 180-летию со дня рождения В.О.Ключевского

*Штрихи к портрету
великого земляка*

Стр. 6

*Афоризмы Ключевского
устами школьников*

Стр. 8



Учимся в школе Ключевского

2021 год—год 180-летия со дня рождения великого историка, нашего земляка В.О.Ключевского. С 2017 года наша школа с гордостью носит его имя, уделяя большое внимание развитию интеллектуальной и творческой деятельности наших обучающихся. О самых значительных достижениях школы и её учеников расскажем в этом выпуске.

Знаменательным событием в жизни школы в этом учебном году стало проведение муниципального этапа интеллектуальной игры «Умники и умницы Сурского края», которая год от года набирает свой темп. Такой чести наша школа была удостоена в связи с тем, что педколлектив проводит большую работу по гуманитарному образованию обучающихся и шко-



ла носит имя великого историка В.О. Ключевского.

Тема игры на школьном этапе – «В.О. Ключевский и его время», тема муниципального этапа – «Из Пензы – в университет» (детство, юность, студенческие годы В.О. Ключевского). В игре принимали участие 35 школьников из города Пензы. Среди участников были обучающиеся нашей школы – победители школьного этапа: Голиченкова Татьяна (10А), Зотов Артём (10А), Кулжашева Аделия (9А).

Участников муниципального этапа



радушно встречали учащихся школы: в фойе была размещена передвижная выставка, посвящённая пензенскому периоду жизни В.О. Ключевского, в актовом зале состоялось торжествен-

ное открытие интеллектуальной игры.

К собравшимся с приветственным словом обратился директор школы Алексей Викторович Мирясов, о работе уникального учреждения культуры рассказал заведующий музеем В. О. Ключевского Александр Николаевич Плешков.

Учащиеся 10-11 классов подготовили презентацию проекта «В.О.Ключевский и русская культура». В роли молодого В.О.Ключевского выступил Савва Острейко, учащийся 10 «Б» класса.

По результатам игры 15 школьников, набравших наибольшее количество баллов, вышли в региональный этап игры «Умники и умницы Сурского края». Призёрами игры стали Кулжашева Аделия (II место) и Голиченкова Татьяна (III место). В региональный этап прошёл и Зотов Артём, оказавшийся в рейтинге шестым. Такой успех ребят не является случайным, ведь



они успешно прошли школьный этап и целенаправленно готовились к игре: изучали документы, знакомились с научной литературой, отбирали факты биографии В. О. Ключевского, относящиеся к теме игры. Впереди их ждёт нелёгкий путь к победе. Желаем ребятам удачи!

Замдиректора по НМР

О.В.Каскаева

На фото А.В.Мирясов,

А.Н.Плешков,

участники муниципального этапа

МЕЖДУНАРОДНЫЙ УРОВЕНЬ

*Phystech International МФТИ

Батыр Гафаров (11«А») - победитель по физике и математике

*Общественная акция «Далевский дистант»: победители 6ч 11 «А» и 5ч 10 «А» классов; С. Гафарова (6«А»)

ВСЕРОССИЙСКИЙ УРОВЕНЬ

*Конкурс «Большая перемена»

(г.Нижний Новгород)-Ю.Баранова (9«Б»), А.Бибилова (10«А»)- полуфиналисты

Интеллект*инфо

*Олимпиада школьников

«Ломоносов». Б. Гафаров -победитель отборочного тура по физике, математике, русскому языку

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

*VI Пензенский и II Нижегородский Турниры юных биологов Л.Трушина (10«А») - победитель в личном зачёте

РЕГИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

*Всероссийская олимпиада школьников Б.Гафаров - победитель по русскому языку

* «Умники и умницы Сурского края»

А.Кулжашева (9 «А») - призёр

*НПК «Земля родная» С. Рыжонина (10«А») – победитель в секции «Земляки»

*Конкурс сочинений «Почему коррупция – это преступление» Голиченкова Татьяна (10«А»)–призёр

*Фотоконкурс «География Сурского края-2020» М.Семенникова(2«А») - 3 место, номинация «Начинающие фотографы»

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

*Призеры Всероссийской олимпиады школьников

Б. Гафаров (11 «А») –физика, русский язык

И. Булатов и В.Сидоренко(11«А»)–технология

А. Зотов (10 «А») - право

С. Затылкина (4 «А») - русский язык

*Всероссийский конкурс сочинений

Е. Богрова (7 «А») -2 место

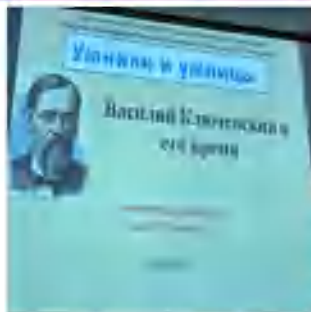
Ю. Баранова (9 «Б») - 2 место

*Конкурс юных поэтов и прозаиков

А.Чуприна (11«А»), В.Маташова(10 «А») - 2 место

*Интеллектуальная игра «Креатив-бой» Команда «Комета» - 2 место.

«Умники и умницы Сурского края». Осмысление. Итоги.



Среди победителей и призеров разных интеллектуальных состязаний нередко мы видим одни и те же фамилии? Как им всё удаётся? Везение? Случение обстоятельств? А может, дело в другом? Своими мыслями о том, что привело к высоким результатам в «Умниках и умницах» поделилась обучающаяся 9 «А» класса, впервые ставшая призером школьного и муниципального туров этого конкурса. Поздравляем с этими серьёзными достижениями! Так держать!

А удача - награда за...труд!

В конце 2020 года нам предложили поучаствовать в отборочном туре игры «Умники и умницы Сурского края», посвящённой жизни Василия Осиповича Ключевского. Я была наслышана о телепередаче «Умники и умницы», и к тому же её любит смотреть моя бабушка. Я решила поучаствовать в отборочном туре и попробовать свои силы. Классный руководитель напоминала о подготовке, чтобы суметь набрать хотя бы несколько баллов. Я искала информацию о Василии Осиповиче в интернете, смотрела несколько видео, читала статьи.

Отборочный тур игры проходит в школе во время учебных занятий. Участники из 9-10 классов по одному сидели в одном кабинете. В жюри были наши учителя и сотрудники школы, они контролировали, чтобы никто не списывал.

Викторина была из 3-х частей. Первая часть – это детство В. О. Ключевского, вторая – его юношеские годы, третья – учёба в университете. Отборочный тур проходил строго, мы сдавали листы жюри три раза после каждой части. Вопросы были

довольно сложные: например, о происхождении фамилии Ключевских, о родных историка, о дне его рождения по старому и новому стилю и т.д. В итоге три человека из нашей школы: Т. Голицыникова, А. Зотов из 10 «А» и я прошли в муниципальный этап игры.

Сначала меня охватила паника, что я ничего не смогу, но в меня верил мой классный руководитель Татьяна Валерьевна, она всё время спрашивала, сколько я прочитала книг, как я готовлюсь. Спасибо ей за под-



держку!

Мне дали огромный список литературы, и я пошла в школьную библиотеку. В интернете не было многого, сколько написано в книгах. Я пыталась совмещать учёбу и чтение книг по теме. И вот незадолго до следующего тура у меня

возникла мысль сходить в музей Василия Осиповича, поскольку я там не была.

После школы с мамой отправились в музей Ключевского. А времени до его закрытия оставалось немного (музей закрывается в 17ч). Проблема была ужасная: мы не могли найти музей, смотрели в интернете, спрашивали прохожих, и в итоге где-то к 17 часам мы дошли до музея. Музей находится на улице Ключевского 66-68. Нас, к счастью, приняли до закрытия и провели нам очень интересную экскурсию. Я так много узнала нового, чего и не было в книгах!

И с этим багажом знаний я отправилась на муниципальный этап. Игра проходила в нашей школе, и мне было от этого чуть спокойнее. Сначала в актовом зале прошла церемония открытия муниципального этапа «Умников и умниц». Состязание проходило в форме викторины, было 30 вопросов, и на каждый ответ по одной минуте. Тут вопросы были намного сложнее, чем в отборочном туре. Например, «Кто первый и последний получил фамилию Ключевских», «Назовите его

преподавателей в университете», «Как он зарабатывал во время учёбы?», «Как назывались его первые книги?», «В какой газете первый



раз он был опубликован?», «В каких сёлах Пензенской губернии Ключевский жил?» и т.п. Примерно через несколько дней объявили результаты, и я даже не поверила, что заняла 2 место, ведь принимали участие более тридцати ребят из разных школ города! Для меня это было очень удивительно, поскольку я не верила в себя. Ну что ж, теперь я участница регионального этапа. Ничего не обещаю, но удачи мне.

Аделия Кулкаяшева

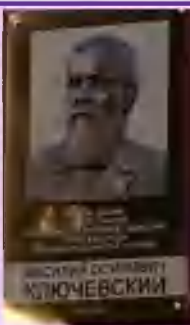
На фото: автор среди участников игры, жюри школьного тура

От редакции: Аделия стала призером регионального этапа игры. Вот так умница!

С 25 января по 6 февраля в школе пройдет Неделя Ключевского. Это конкурсы для знатоков биографии и наследия В.О.Ключевского, заочная экскурсия «Юбилей уникального музея» и литературный салон «Секреты мастера», викторина «Эпоха В.О.Ключевского».

Впервые старшеклассники напишут тотальный диктант и проведут конкурс интерпретаций афоризмов В.О. Ключевского.

В следующем номере газеты расскажем, как прошла эта тематическая неделя. А пока предлагаем анонс одного из предстоящих событий.



1 февраля ученики 7 «А» и 7 «Б» классов примут участие в викторине «Эпоха В.О. Ключевского». Ребята серьёзно готовятся к игре: каждая команда придумывает название, эмблему, девиз, выполняет домашнее задание.

Участники мероприятия ответят на вопросы по истории, литературе, живописи. Ребятам будут предложены задания по творчеству писателей, поэтов и художников, живших в эпоху В.О. Ключевского. Не придётся скучать и болельщикам. Они заработают для своих команд дополнительные очки, отвечая на вопросы, связанные с пензенским периодом жизни В.О. Ключевского. По результатам викторины будет определена команда-победитель.

Встреча юнкоров с А.Н.Плешковым

21 января 2021 года мы, журналисты школьной газеты «Из первых уст», посетили музей В.О. Ключевского. Повод уважительный – 180 лет со дня рождения великого русского историка и 30 лет со дня создания музея Ключевского. Василий Осипович Ключевский (28.01.1841-12.05.1911 гг.) известен своим упорством, тягой к знаниям, простотой характера и заслугами в развитии собственной концепции в ряде специальных исследований, посвященных различным сторонам и периодам русской истории.

Посетив музей, мы как будто заглянули в прошлую эпоху, во времена, когда жил и трудился великий историк... На вид музей представляет собой два деревянных дома с небольшим крыльцом с двух сторон, но стоит войти внутрь, как перед тобой открывается целый мир, в котором рождались самые смелые идеи. Лавки, печь, утварь, напичник с окном Ключевских, чернильница, настенные часы с боем – все это создает в музее очень уютную атмосферу, от которой захватывает дух.

Нам удалось не только посмотреть экспозицию, но и пообщаться с заведующим музеем – Александром Николаевичем Плешковым, который стоит практически у истоков создания музея.

А.Н.Плешков родился в 1965 году в Каменском районе Пензенской области. Его отец был работником сельского хозяйства, поэтому детство прошло в сельской глубинке. До третьего класса переезжал с семьей из одного села в другое, некоторое время (в возрасте шести лет) жил в пензенских Тарханах (село Лермонтово), где и посетил первый музей. Затем А.Н. Плешков учился в третьей школе г. Каменка Пензенской области. О школе сохранились самые теплые воспоминания – о педагогах



после окончания школы в 1982 году ушел на три года в Каменский район в с. Казанская Арчада, где работал учителем истории, географии. Педагогический опыт в сельской местности не заставил себя долго ждать – волею случая, институтский товарищ из Пензы, сотрудник краеведческого музея, археолог, Александр Васильевич Расторо-

пов предложил Плешкову попробовать себя в должности младшего научного сотрудника тогда еще будущего музея Ключевского. Встретили Александра Николаевича очень тепло (как и нас сегодня) и приняли в свой коллектив заведующая музеем Ключевского Елена Анатольевна Крючкова и старший научный сотрудник Ирина Валентиновна Гундорова. С 2004 года Александр Николаевич сам стал заведующим музеем.

Мы подготовили ряд вопросов, на которые Александр Николаевич охотно согласился ответить:

– Александр Николаевич, как Ключевский вошел в Вашу жизнь? Безусловно, многие факты его биографии не перестают удивлять и сейчас, но что для Вас сыграло особую роль?

– Мое знакомство с творчеством историка состоялось в студенческие 1980-е годы. Понимание о том, что Ключевский, будучи нашим земляком, является вершиной русской истории, пришло не сразу. В те годы я впервые увидел дом Ключевского... А спустя 10 лет (в сентябре 1990 года), я пришел сюда на работу. Работая в музее, приходилось одновременно помогать в оформлении художникам (помочь, подать, поддержать) и штудировать в библиотеке Краеведческого музея литературу о Ключевском. Возможно, эта активная деятельность сыграла особую роль. Иногда приходилось оставаться до самого утра, чтобы охранять экспонаты музея. Конечно, колле-

ги всегда поддерживали меня.

– Как возникла идея создания уникального Музея Ключевского – первого в России музея историка?

– Эта идея всегда была на Пензенской земле. В начале двадцатого века о Ключевском выходили статьи, публиковались разные материалы, в школах учили историю по его книгам. В 1918-1919 гг. в Пензе уже существовала школа Ключевского, продолжателями которой сейчас является наша школа.

Еще в 1920 году племянник Василия Покровского, друга Ключевского, передал в Пензенский краеведческий музей рукописный журнал «Пчела», в котором статья о пожаре в Пензенской духовной семинарии написана самим Василием Ключевским.

Позднее, в 30-е годы, в ходе политических событий сын историка был репрессирован, а дом его в Москве был опечатан, а потом снесен, поэтому сохранилось так мало вещей. То есть в разные годы инте-



рес к личности Ключевского был разный.

В годы Великой Отечественной войны (1944 г.) в



газете «Сталинское знамя» появилась статья журналиста, посвященная не самому исторiku, а тому, что в Пензе сохранился уникальный уголок, дом Ключевского, и неплохо было бы сохранить память о великом ученом.

В 1966 году (в честь 125-летия со дня рождения Василия Осиповича) улица Боевая была переименована в улицу Ключевского.

Изначально была идея создать историческую библиотеку-читальню имени Ключевского (построить библиотечный комплекс и собрать сюда литературу исторического плана). А уже в 1980-е годы принято

решение создать музей великого историка. Вдохновителем создания музея был Георгий Васильевич Мясников, он курировал вопросы краеведения.

28 января 1991 года состоялось открытие музея, который стал памятником культуры Федерального значения, а прилегающая к нему территория – заповедной зоной. (Продолжение на стр.5)

Музей, в который хочется вернуться

- Александр Николаевич, какую роль играет музей в современном мире?

- Основная задача музея - сохранить то, что собрали наши предшественники в очень тяжелое время - в годы гражданской войны, Великой Отечественной и то, что сохранили, нужно показывать посетителям музея. Это нужно для того, чтобы проникнуться не только тем временем, но и почувствовать эту личность, этого человека.

Музеи посвящены выдающимся людям, поэтому также основной задачей является воспитательная функция подрастающего поколения. На примере судьбы В.О. Ключевского мы стараемся показать, как можно ставить цели и добиваться их.

Важной задачей нашего музея является взгляд в будущее (собрать материалы дальше). Мы хотим, чтобы посетители к нам приходили снова и снова.

Наш музей является одной из визитных карточек Пензенской области, так имя Ключевского известно на всю страну. К нам приезжают посетители из разных городов и даже стран. В период пандемии в социальных сетях размещена образовательная программа «Ключевский: от А до Я», которая посвящена биографии Ключевского.

- Как отбираются сотрудники на работу? Какие критерии?

- Среди сотрудников музея трое учлились в аспирантуру, а двое защитили кандидатскую диссертацию. В музей попадают люди разные, остаются работать те,



которых это дело привлекает, которые склонны к такой работе. Музейная работа подразумевает много функций, поэтому всё делаем сообща нашим небольшим дружным коллективом. Большая часть заслуг - не только моя, а всего коллектива. Музей имеет свое лицо, свой характер, свою атмосферу.

- Александр Николаевич, все ли Ваши планы реализованы?



- Планов у музея множество: реконструировать дворовую территорию, превратить усадьбу музейную в городскую усадьбу 19 века, показать, какой была старая Пенза. Летом мы с посетителями любим устраивать чаепитие у жасмина, беседка во дворе создала бы более приятную атмосферу. Со временем возможна реконструкция всей улицы Ключевского для сохранения исторической части города.

- Молодежь активно принимает участие в жизни музея?

- Школа №28 имени Ключевского - наши большие друзья и не только пед коллектив, но и вы. Во всяком случае, мы занимаемся одним и тем же делом - пропагандой жизни великого историка,

чтобы у вас перед глазами стоял опыт человека, который себя сформировал и многого добился.

При нашем музее с 2006 года существует клуб «Академия успеха». Талантливые школьники, занимающиеся различными видами искусства, приходят к нам в музей для выступлений. Такие встречи проходят в по-



следнее воскресенье месяца. Для многих из них музей стал стартовой площадкой.

Любят посещать музей и студенты железнодорожного техникума. В 2010 году произошла интересная история. К нам пришел посетитель и подарил макет церкви, в которой служил отец Ключевского. Посетитель, уроженец села Можаровка, рассказал о том, что церковь уже давно сгорела, а макет он сделал самостоятельно. Студенты, совместно с преподавателем Нефёдовой Галиной Викторовной предложили организовать поход по местам, где жил В. О. Ключевский, и увековечить место захоронения отца историка. Силами студентов был сделан большой деревянный крест и установлен на месте захоронения отца. Так как это было давно, а дерево - материал не вечный, то в настоящее время крест уже устарел.

Сейчас студенты многопрофильного колледжа в нашем музее проходят практику, изучают экспозицию, потом защищают дипломные проекты. Одна из студенток попросила педагога, который приехал из Америки в Пензу по обмену опытом, записать

на разговорном английском языке экскурсию по нашему музею. Получилось очень интересно!

Наш музей участвует во Всероссийских межрегиональных конференциях, помогает студентам в научных проектах.

- Александр Николаевич, какой в музее самый последний экспонат из приобретенных?

- Нож для разрезания бумаги, который дает представление о предмете того времени. Василий Осипович любил пользоваться таким предметом, когда получал книги из типографии.

Александр Николаевич показал нам также из-



вестный подстаканник Ключевского и ложечку, которые подарили историку студенты, журнал «Пчела», книгу «Церковь и Россия», изданную в 1969 году в Париже на русском языке...

На этом наша беседа подошла к концу, хотя расставаться очень не хотелось.

На самом деле, очень замечательно, что в нашем городе есть такие замечательные места, где можно прикоснуться к истории, и такие замечательные люди, которые дают нам эту возможность.

Юлия Баранова

На фото: А.Н. Плешков на встрече с юнкорами; редкие экспонаты музея

От редакции: В рамках тематической недели участники этой встречи подготовят и проведут заочную экскурсию по музею для 5-х классов.



Штрихи к портрету

Жертвователь и благотворитель

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ПОМОЩЬ В.О.КЛЮЧЕВСКОГО ГОЛОДАЮЩИМ КРЕСТЬЯНАМ ПЕНЗЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ В 1892 ГОДА

Осенью 1891 – летом 1892 гг. в России разразился экономический и эпидемический кризис, который явился следствием неурожая. Запасы зерна в государственной системе продовольственной помощи, предназначенной для ликвидации подобных кризисов, на момент неурожая практически отсутствовали. Цены на продовольствие росли, а спрос и оплата труда крестьян в зоне неурожая – падали. Создавалась реальная угроза массового голода, потребовавшая организации государством помощи пострадавшим регионам, куда входила и Пензенская губерния.

8 ноября 1891 г. был создан «Особый комитет наследника цесаревича Николая Александровича» (официально именовавшийся «Особый комитет по оказанию помощи населению губерний, пострадавших от неурожая»), который являлся официальным учреждением

при МВД. В январе 1892 г. в 14 губерниях были организованы единые официальные губернские благотворительные комитеты, они не только сами организовывали помощь на местах, но выделяли пособия частным лицам и организациям, выступавшим с различными благотворительными инициативами.

Особенно удачной формой помощи крестьянам, по общему признанию, оказалось **устройство благотворительных столовых**. Анализ архивных материалов помог нам выявить 93 столовых, действовавших на территории Пензенской губернии в конце 1891 – 1892 гг. Они были открыты в 7 городах, 64 селах и 12 деревнях.

В силу того, что инициаторами открытия столовых в большинстве случаев были общественные организации или частные лица, но на их содержание регулярно выделялись государственные средства, деятельность общественных столовых была под контролем губернатора.

На содержание общественных столовых перечисляли свои личные

средства уроженцы Пензенской губернии, проживающие за её пределами. **Одним из жертвователей был В.О. Ключевский.** Так, 18 января 1892 г. земский начальник Второго участка Мокшанского уезда докладывал губернатору: «Землевладелица Мокшанского уезда Анна Ивановна Зачинская уведомила меня, что от устроенного ею концерта в Москве в пользу голодающих, получено чистой прибыли 865 руб., каковые деньги она желает употребить на устройство бесплатной столовой в с. Беликове (её имени); точно также **собранные с лекции профессора Московского университета Василия Осиповича Ключевского деньги 500 руб.**, высланные сим последним через Мокшанский комитет для сбора пожертвований, представлены господином Ключевским в распоряжение г-жи Зачинской для той же цели».

В.И. Первушкин

Навечно в памяти земляков

Всю свою жизнь Василий Осипович был тесно связан с Пензенским краем. Здесь проживали его многочисленные родственники, семинарские друзья, ученики. На склонах лет в незаконченных воспоминаниях «Захолустные мелодии» он описывал родной дом, улицу, обитателей этого скромного уголка города.

После смерти историка в Пензенской губернии наряду с Москвой и Петербургом было принято решение увековечить память Ключевского.

В 1912 г. земские власти совместно с Московским обществом грамотности постановили: открыть в Городищенском уезде Пензенской губернии народную библиотеку им. В.О.Ключевского. В первые годы советской власти Пензенское духовное училище было преобразовано в

трудовую школу имени В.О.Ключевского.

В 1966 г. к 125-летию со дня рождения ученого-земляка была установлена мемориальная доска на доме, где прошли детские годы Василия Осиповича, а улица Боевая (бывшая Поповка) переименована в улицу Ключевского.

В 1980-е гг. на волне всеобщего интереса к отечественной истории и творчеству великих русских историков областными властями было принято решение о создании на базе мемориального дома Ключевского музея и научно-исторической библиотеки.

В 1991 г. музей принял первых посетителей. В этом же году на родине историка, в с. Воскресеновке, установлен бюст В.О. Ключевского. (автор А. Кныш). В 2008 г. в Пензе открыт памятник В.О. Кло-



чевскому в полный рост (автор В. Кузнецов). Ученый запечатлен читающим свои знаменитые лекции.

По материалам статьи заведующего музеем А.Н.Пленкова

На фото: здание музея В.О.Ключевского. На обложке памятник автору В.Кузнецова.

С Днём российской печати!



13 января наши юнкоры в редакции областной газеты «Пятый угол» отметили День российской печати. Из года в год в этот день подводятся итоги самого любимого областного творческого конкурса для начинающих журналистов «Проба пера».

ра». Традиционно среди победителей и наши юнкоры.

Победителями конкурса 2020 года стали Алексей Кашеев (5«Б») в номинации «Сделаем мир лучше», Татьяна Голиченкова (10«А») в номинации «Портрет в интерьере времени», Юлия Баранова (9 «Б»). Мы поздравляем победителей!

Сразу несколько участников конкурса «Проба пера» получили специальные призы от редакции

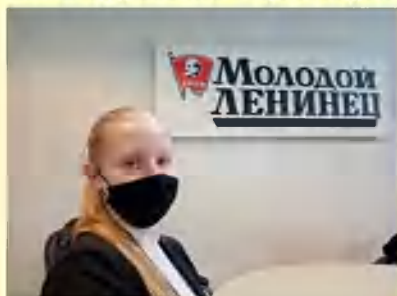
газеты «Молодой ленинец». Это обучающиеся 6 «А» класса: Самира Гафарова, Арина Васильева, Яна Барсукова и обучающаяся 10 «А» класса Анастасия Зименкова. Материалы победителей читайте в № 4(52)2020г и №2 (54)2021г номерах нашего издания.

На фото Г.Е.Зелинская, редактор газеты «Пятый угол» и Татьяна Голиченкова



В гостях у "Молодого ленинца"

15 января 2021 года учащиеся нашей школы побывали в гостях у редакции популярной пензенской газеты «Молодой Ленинец». Повод был приятный – награждение дипломами и специальными призами участников творческого конкурса юных журналистов «Проба пера».



Со вступительной речью выступила организатор конкурса, редактор газеты «Пятый угол» – Галина Евгеньевна Зелинская, отметив, что с каждым годом конкурс набирает все больше участников и расширяет свои границы (помимо своих прозаических и стихотворных произведений в разных номинациях, на конкурс были представлены фото- и видеосюжеты).

Редактор газеты «Молодой Ленинец» – Юлия Измайлова также отметила важность профессии журналиста и рассказала учащимся о предстоящих планах газеты «Молодой Ленинец».

После награждения ребята познакомились с редакцией, узнали,

как работают опытные журналисты газеты «Молодой Ленинец». Учащиеся получили много интересной информации. Дело в том, то в газете освещают социальные темы (медицина, ЖКХ, пенсии и прочее), и это помогает изданию долгие годы быть популярным.

Редактор также обратила внимание на то, что у каждого журналиста есть своя специализация: один освещает исторические темы, второй – ЖКХ и пенсии, третий – криминальные расследования. Материал для газеты журналисты получают из разных источников: это сами участники действий, социальные сети, федеральные сообщения, официальные документы и др.

Кстати, в кабинетах редакции царил полнейший порядок – сотрудники газеты готовили новый выпуск.

Атмосфера творческая и очень приятная! Хотелось бы выразить огромную благодарность редакторам газеты «Пятый угол» и «Молодой Ленинец» за бесценный труд, а участникам конкурса «Проба пера» пожелать новых побед!!!

Юлия Баранова
фото Анастасии
Зименковой



Афоризмы В.О. Ключевского устами школьников

Как Ваше слово отзовется

«Жизнь учит лишь тех, кто её изучает»

Я думаю, что смысл этого афоризма В.О.Ключевского заключается в том, что на протяжении всей жизни человек совершает ошибки. На своих ошибках человек учится. Он не должен бояться жить, пробовать что-то новое, неизведанное. Он должен открывать для себя новые границы. Конечно, на этом пути будет сложно и без ошибок не обойдётся, но на то она и жизнь, чтобы изучать и не бояться действовать. Стоя на месте, человек ничему не научится. **Алина Толубанова (10 «Б»)**



Бездарные люди – обыкновенно самые требовательные критики: не будучи в состоянии сделать простейшее из возможного и не зная, что и как делать, они требуют от других совсем невозможного

Счастье — кусок мяса, который увидела в воде собака, плывшая через реку с куском мяса во рту. Добиваясь счастья, мы теряем довольство; теряем, что имеем, и не достигаем того, чего желаем

Критик есть человек, способный судить и оценивать, а не осуждать без основания. Если человек не имеет никаких начинаний в той сфере, в которой он требует чего-то невообразимо большего, чем то, на что он способен сам, то он бездарен. Такой "критик" способен лишь на пустые суждения, которые, по его мнению, помогут всем достичь того субъективного идеала, который имеется лишь у него в голове. Такого человека не волнует путь реализации, ему важен лишь результат.

Илья Булатов (11 «А»)

Человек часто критикует, не понимая, не разбираясь в деле. Так поступает подавляющее большинство бездарных людей. Это часто является признаком того, что человек желает лишь критиковать, не окупившись в вопрос полностью.

Тимофей Гаврилов (11 «А»)

«Творчество – высокий подвиг, а подвиг требует жертв»

Я согласна, что творчество – это действительно подвиг, на который способен не каждый человек. Занятие творчеством требует большой самоотдачи. Если человек занимается творчеством, он иногда жертвует всем, даже самым дорогим в жизни. Творчество требует вложения огромного труда. Для достижения желаемых целей человек тратит большое количество сил, рискует здоровьем, психологическим состоянием.

Алина Толубанова (10 «Б»)

Творческий человек тратит своё время, свои силы, чтобы создать что-то стоящее. Он полностью открывается людям, не требуя ничего взамен. В настоящее время творческий человек рискует многим, отказывается от многого, чтобы реализовать себя в каком-то направлении.

Бибикова Алина (10А)



Данным афоризмом В.О.Ключевский хочет донести до нас мысль о том, что зачастую человек, достигший счастья, не желает идти дальше, довольствуясь лишь им. По мнению историка, человек всегда должен быть «голодным», то есть, по достижении определенной цели сразу же приступать к следующей.

«Высшая степень искусства говорить — умение молчать»

На мой взгляд, интерпретация данного высказывания такова: человек должен тысячу раз подумать, прежде чем что-то сказать. По словам В.О.Ключевского, лучше говорить «редко, но метко», нежели болтать что-то лишнее.

Ринат Хайрулов (11 «А»)

Прежде чем требовать, чтобы другие были достойны нашей дружбы, надобно заслужить их любовь

В этом высказывании используются два понятия: *любовь* и *дружба*.

Что такое дружба? Дружба – взаимопонимание, доверие и тёплые отношения между людьми. Для меня друг – это тот человек, который рассмешит, когда тебе грустно, всегда рад твоей компании и, конечно, придёт на помощь в трудный час.

Любовь – это светлое, радостное и чистое чувство, возникающее между людьми. Следовательно, дружба – живое жизненное переживание, которое включает в себя прежде всего потребность человека в другом человеке, дарящем эмоциональное тепло, чувство доверия и любви. Поэтому дружба без любви невозможна, так как нельзя всецело доверять человеку и при этом его не любить.

Максим Силантьев (11 «А»)